

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №35»

Принято  
педагогическим советом  
Протокол № 16  
от 29 августа 20 19

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №35»  
Н.И. Медведева  
« 29 августа 20 19 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Поэтический клуб «Патриот»»  
(духовно - нравственное направление)  
для учащихся 5-9 классов,  
срок реализации 5 лет  
(всего 170 часов, 1 час в неделю)**

**Осинники**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Введение.....	4
1.2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности.....	5
1.3. Описание места программы внеурочной деятельности.....	5
1.4. Описание ценностных ориентиров содержания программы внеурочной деятельности.....	5
1.5. Личностные, метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности.....	6
2. Планируемые результаты.....	8
3. Содержание программы внеурочной деятельности.....	9
3.1. Содержание программы, 5 класс.....	9
3.2. Учебно-тематическое планирование, 5 класс.....	10
3.3. Содержание программы, 6 класс.....	14
3.4. Учебно-тематическое планирование, 6 класс.....	15
3.5. Содержание программы, 7 класс.....	18
3.6. Учебно-тематическое планирование, 7 класс.....	19
3.7. Содержание программы, 8 класс.....	21
3.8. Учебно-тематическое планирование, 8 класс.....	22
3.9. Содержание программы, 9 класс.....	23
3.10. Учебно-тематическое планирование, 9 класс.....	23
4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.....	25

## Пояснительная записка

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укреплению ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Программа по основам поэтического творчества «Патриот» создаёт условия для общения с людьми, развития литературных и творческих способностей детей, свободного владения словом, языком, речью, способствует выработке аналитического склада ума, трудолюбия. Программа способствует успешному вхождению в социум, а значит, отвечает практическим интересам личности.

Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить учащихся с теорией литературы. Многие в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Данная рабочая программа «Патриот» составлена на основе:

- закона РФ «Об образовании» (от 10 июля 1992 года № 3266-1);
- приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

**Целью программы** является формирование нравственной системы ценностей и развитие творческого мышления у детей среднего школьного возраста.

**Задачи:**

- Развитие нравственных качеств
- Развитие эмоционально-смыслового восприятия мира посредством слова, повышение речевой грамотности
- Формирование интереса к поэтическому творчеству
- Изучение основ поэтического мастерства
- Совершенствование навыков анализа текста
- Овладение навыками работы в команде, объединённой единой целью, развитие организаторских способностей

**Виды деятельности и формы работы:**

- тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчеты о прочитанных книгах;
- презентации городских и школьных сборников стихов;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- выпуск поэтического листка на школьном сайте и литературного альманаха;
- занятия-концерты, конкурсы стихов собственного сочинения;
- участие в городских конкурсах, литературных праздниках

**Общая характеристика программы**

Программа имеет связь с базовыми предметами: литературой, риторикой, русским языком. Практическим выходом реализации программы является выпуск школьного поэтического листка. Программа даёт большие возможности для пробуждения и развития патриотических и нравственных качеств у детей. Это работа с текстами, побуждающими к размышлению о Родине, добре, красоте родной природы. Это постоянный синтез всех творческих способностей ученика.

Данная программа построена так, чтобы обучающиеся, имея небольшой запас знаний, сразу же на первых этапах обучения включались в поэтическое творчество и печатались в детских периодических изданиях.

### **Описание места программы в плане внеурочной деятельности**

Рабочая программа поэтического клуба «Патриот» представлена групповыми занятиями, которые входят в часть учебного плана, включающую внеурочную деятельность, формируемую участниками образовательного процесса и обеспечивающую реализацию индивидуальных потребностей учащихся.

Групповые занятия поэтического клуба «Патриот» проводятся с 5 по 9 класс и предполагают проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками во второй половине дня.

Программа поэтического клуба «Патриот» рассчитана на 170 учебных часов (1 час в неделю).

### **Описание ценностных ориентиров программы**

В формирование гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должна внести современная школа. Главное в программе – создание условий для формирования традиционно российского патриотического сознания через знакомство с аспектами поэтического мастерства, развитие творческих способностей.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, начиная с пятого класса.

Программа направлена на воспитание нравственных качеств личности, развитие познавательного интереса к русскому языку, расширение лингвистического кругозора, обучение отображению действительности в символах и образах.

## Личностные, метапредметные, предметные результаты

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к родному краю, Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории Родины и родного края, языка, культуры своего края;
- формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; старшими и младшими в процессе творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, родного края, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты:*

- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное и творческое сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владение устной и письменной речью.

### *Предметные результаты:*

- умение анализировать лирическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать его героев;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- написание стихотворений на темы, связанные с тематикой, проблематикой внеурочных занятий;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов лирических произведений.

### **Механизм оценки результатов по программе**

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

В качестве **форм подведения итогов** применяются:

- диагностика после изучения основных разделов;
- наблюдение;
- беседа;
- анкетирование учащихся и родителей;
- конкурсы стихотворений;
- зачеты, зачетные итоговые работы;
- открытые занятия;
- защита творческих работ.

### **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

- Знание основ теории литературы: композиция литературного произведения, жанровое разнообразие, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, система стихосложения, размеры стиха;
- Расширение литературного кругозора учащихся;
- Овладение навыками анализа поэтических произведений;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- Выполнение творческих заданий и письменных работ;
- Сочинение собственных стихов;
- Приобщение учащихся к самостоятельной работе, умению находить, предполагать, доказывать, сравнивать, проявлять творческую активность

#### Механизм оценки результатов по программе

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

В качестве **форм подведения итогов** применяются:

- диагностика после изучения основных разделов;
- наблюдение;
- беседа;
- анкетирование учащихся и родителей;
- конкурсы стихотворений;
- зачеты, зачетные итоговые работы;

- открытые занятия;
- защита творческих работ.

## Содержание программы

### 5 класс

**Вводное занятие.** Знакомство. Презентация программы. Проект названия, атрибутики, рубрик будущего альманаха

**Какова главная примета поэзии.** Знакомство с литературной критикой. Назначение поэта и поэзии.

**Поэзия и мы.** Чтение учащимися стихов собственного сочинения.

**Что такое поэзия?** Внимательность и воображение читателя. Рекомендации по комплексному анализу текста.

**Поэзия и штампы.** Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений.

**Культурный кругозор читателя и начинающего поэта.** Дискуссия: «Каким должен быть читатель?» Беседа о прочитанных стихотворениях, обмен мнениями, спор, текстуальный анализ.

**Для чего людям нужна речь? Для чего людям нужны стихи?** Стопа, метр, двусложные стихотворные размеры

**Главное в произведении – идея, основная мысль.** Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении?

Трёхсложные размеры стиха.

**Рифма.** Способы и типы рифмовки.

**Стили и типы речи.** Художественный стиль. Публицистический стиль. Смешение стилей. Рассуждение. Эссе.

Описание. Повествование.

**Жанры, их художественное своеобразие.**

## Учебно-тематическое планирование

5 класс

<b>Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Знакомство. Презентация программы. Проект названия, атрибутики, рубрик будущего альманаха	2	Беседа-дискуссия о целях, задачах поэтического клуба. Обсуждение вариантов названия, атрибутики, будущего сборника стихов
<b>Тема 2.</b> Стихотворения, посвященные Дню рождения школы и Дню учителя	1	Практическое занятие Сочинение собственного стихотворения
<b>Тема 3.</b> Какова главная примета поэзии? Знакомство с литературной критикой. Назначение поэта и поэзии. Ответ на проблемный вопрос: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?	2	Актуализация знаний об особенностях поэзии. Комментирование термина «литературная критика» Подготовка устного ответа на проблемный вопрос. Дискуссия
<b>Тема 4.</b> Конкурс стихов, посвященных Дню матери	1	Практическое занятие. Сочинение собственного стихотворения. Создание поздравительных открыток
<b>Тема 5.</b> Поэзия и мы. Чтение учащимися стихов собственного сочинения. Литературная дискуссия	1	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выступлений. Беседа. Дискуссия
<b>Тема 6.</b> Что такое поэзия? Внимательность и воображение читателя. Рекомендации по комплексному анализу текста. Лингвистический анализ стихотворений Есенина, Друниной	2	Практическое занятие. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выступлений Участие в коллективном диалоге Анализ стихотворений по плану
<b>Тема 7.</b> Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность)	1	Практическое занятие. Обсуждение несовершенных поэтических произведений, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге
<b>Тема 8.</b> Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему: «С чего начинается Родина?»	1	Ответы на вопросы. Сопоставительные высказывания на заданную тему

<b>Тема 9.</b> Конкурс стихотворений, посвященных Дню рождения города	1	Сочинение собственного стихотворения. Конкурс чтецов
<b>Тема 10.</b> Культурный кругозор читателя и начинающего поэта. Дискуссия: «Каким должен быть читатель?» Беседа о прочитанных стихотворениях, обмен мнениями, спор, текстуальный анализ. Обзор поэтических новинок	2	Дискуссия. Участие в коллективном диалоге, устные высказывания на проблемные вопросы. Знакомство с информацией о новинках отечественной поэзии
<b>Тема 11.</b> Для чего людям нужна речь? Для чего людям нужны стихи? Стопа, метр, двусложные стихотворные размеры	1	Знакомство с двусложными размерами стиха
<b>Тема 12.</b> Главное в произведении – идея, основная мысль.  Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении? Трехсложные стихотворные размеры. Разностопный размер стиха	2	Знакомство с трехсложными размерами стиха. Участие в коллективном диалоге.
<b>Тема 13.</b> Образы вокруг нас. Литературная игра: Что на что похоже? Силлабо-тоническое стихосложение	1	Участие в коллективном диалоге. Участие в игровых видах деятельности
<b>Тема 14.</b> Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвященных родной природе	1	Участие в конкурсе
<b>Тема 15.</b> Стили речи. Художественный стиль. Публицистический стиль. Смешение стилей	1	Характеристика стилей речи
<b>Тема 16.</b> Встреча с осинниковскими поэтами	1	Формулирование вопросов
<b>Тема 17.</b> Типы речи. Рассуждение. Эссе	1	Характеристика типов речи

<b>Тема 18.</b> Форма и содержание. Что важнее? Инструментовка стиха: аллитерация, ассонанс	1	Знакомство с терминами, их значением. Участие в коллективном диалоге
<b>Тема 19.</b> Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Строфа: двустишие, катрен, октава, одическая и онегинская строфа	1	Характеристика поэтических жанров. Работа со словарем литературоведческих терминов
<b>Тема 20.</b> Конкурс стихов, посвященных Дню защитников Отечества	1	Участие в конкурсе
<b>Тема 21.</b> Пародия, ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении	1	Работа со словарем литературоведческих терминов
<b>Тема 22.</b> Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений	1	Участие в коллективном диалоге
<b>Тема 23.</b> Конкурс стихов, посвященных юбилею Великой Победы	1	Участие в конкурсе
<b>Тема 24.</b> Описание предмета. Как описать животное? (композиция описания, сопоставление научного и художественного описания)	1	Знакомство с планом описания. Создание текста-описания
<b>Тема 25.</b> Повествовать – значит рассказывать (умение строить стихотворение повествовательного характера на основе текста, серии рисунков, воображаемого сюжета)	1	Знакомство с планом описания. Создание текста-описания

<b>Тема 26.</b> Почему мы так говорим? (сочетаемость слов, слово в повествовательном тексте)	1	Знакомство с особенностями текста повествовательного характера. Практическое занятие. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных текстов
<b>Тема 27.</b> Конкурс стихов, посвященных Дню защиты детей	1	Участие в конкурсе
<b>Тема 28.</b> Проект «Поэтический альманах»	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков. Подготовка коллективного проекта

## Содержание программы

## 6 класс

**Вводное занятие.** Обсуждение рубрик будущего альманаха

**Теория литературы.** Метры, стопы и размеры стиха. Ямб. Хорей

**Теория литературы.** Метры, стопы и размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Рифма и её разновидности (мужская, женская, дактилическая).

Пейзажная осенняя лирика, её художественные особенности (на примере текстов А.Пушкина, И Бунина, Ф. Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой). Творческая лаборатория, посвященная осеннему пейзажу

**Теория литературы.** Строфа (четверостишия, октавы). Строфа (терцины, онегинские, балладные). Строфа (одическая, сонеты, лимерики).

**Зима в стихотворениях** А.С. Пушкина, С.Есенина, К. Бальмонта Поэтический анализ стихов. Творческая лаборатория, посвященная зимнему пейзажу. Написание собственных произведений

**Требования к слогу писателя:** ясность речи, точность речи; тавтология, синонимы, плеоназмы; архаизмы, неологизмы, варваризмы; провинциализмы, диалектизмы.

**Весна – прекрасная пора.** Работа с текстами. О. Мандельштам «Мне холодно. Прозрачная весна...»; С. Есенин «Сыплет черёмуха снегом»; Н. Клюев «Оттепель – баба-хозяйка». Творческая лаборатория, посвященная весеннему пейзажу

**Летние пейзажи.** М.Ю. Лермонтов «Вечер после дождя»; А. Кольцов «Цветок»; М. Цветаева «Бузина». Словесное рисование: летний пейзаж

Летние пейзажи. С. Есенин «Задымился вечер, дремлет кот на брусьях», Н. Клюев «Дремны плески вечернего звона...»

## Учебно-тематическое планирование

### 6 класс

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Обсуждение рубрик будущего альманаха	1	Беседа-дискуссия о целях, задачах поэтического клуба. Обсуждение будущего сборника стихов
<b>Тема 2. Теория литературы.</b> Метры, стопы и размеры стиха. Ямб. Хорей	3	Истолкование теоретических терминов, понятий. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Коллективный диалог. Предъявление исследовательских навыков
<b>Тема 3. Практикум.</b> Написание собственных произведений. Чтение уже написанных текстов	1	Практическое занятие. Конкурс на лучшее стихотворение, лучшую иллюстрацию к нему
<b>Тема 4.</b> Комплексный анализ текста. Лингвистический анализ стихотворений С. Есенина	1	Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений с цитатными примерами. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
<b>Тема 5. Теория литературы.</b> Метры, стопы и размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Рифма и её разновидности (мужская, женская, дактилическая). Рифма и её разновидности (гипердактилическая, точная и неточная) Системы рифмовки	5	Истолкование теоретических терминов, понятий. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов

<p><b>Тема 6. Практикум.</b> Написание собственных произведений, в том числе по заданным началам. Чтение уже написанных текстов</p>	1	<p>Конкурс на лучшее стихотворение, лучшую иллюстрацию к нему. Выразительное чтение стихотворений</p>
<p><b>Тема 7.</b> Пейзажная осенняя лирика, её художественные особенности (на примере текстов А.Пушкина, И Бунина) Пейзажная осенняя лирика, её художественные особенности (на примере текстов Ф. Тютчева, А.Фета) Пейзажная осенняя лирика, её художественные особенности (на примере текстов А.Блока, А.Ахматовой) Творческая лаборатория, посвященная осеннему пейзажу</p>	4	<p>Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений с цитатными примерами. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Конкурс на лучшее стихотворение, лучшую иллюстрацию к нему</p>
<p><b>Тема 8. Теория литературы.</b> Строфа (четверостишия, октавы) Строфа (терцины, онегинские, балладные) Строфа (одическая, сонеты, лимерики)</p>	3	<p>Истолкование теоретических терминов, понятий. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Тема 9.</b> Практикум. Написание собственных произведений, обсуждение написанных текстов</p>	1	<p>Конкурс на лучшее стихотворение, лучшую иллюстрацию к нему</p>
<p><b>Тема 10.</b> Зима в стихотворениях А.С. Пушкина. Поэтический анализ стихов Зима в стихотворениях С.Есенина, К. Бальмонта. Поэтический анализ стихов</p>	3	<p>Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений с цитатными примерами. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее стихотворение, лучшую иллюстрацию к нему</p>

Творческая лаборатория, посвященная зимнему пейзажу. Написание собственных произведений		
<p><b>Тема 11. Теория литературы.</b>          Требования к слогу писателя (ясность речи, точность речи)          Требования к слогу писателя (тавтология, синонимы, плеоназмы)          Требования к слогу писателя (параллелизмы, чистота речи)          Требования к слогу писателя (архаизмы, неологизмы, варваризмы)          Требования к слогу писателя (провинциализмы, диалектизмы)</p>	4	Истолкование теоретических терминов, понятий. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
<p><b>Тема 12. Практикум.</b> Написание собственных проведений.          Тема: подвиг советского народа в Великой Отечественной войне</p>	1	Конкурс на лучшее стихотворение, лучшую иллюстрацию к нему
<p><b>Тема 13.</b> Весна – прекрасная пора. Работа с текстами. О. Мандельштам «Мне холодно. Прозрачная весна...»; С. Есенин «Сыплет черёмуха снегом»; Н. Клюев «Оттепель – баба-хозяйка». Творческая лаборатория, посвященная весеннему пейзажу</p>	3	Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений с цитатными примерами. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее стихотворение, лучшую иллюстрацию к нему
<p><b>Тема 14.</b> Летние пейзажи. М.Ю. Лермонтов «Вечер после дождя»; А. Кольцов «Цветок»; М. Цветаева «Бузина». Словесное рисование: летний пейзаж</p>	2	Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений с цитатными примерами. Анализ различных форм выражения авторской позиции

Летние пейзажи. С. Есенин «Задымился вечер, дремлет кот на брусках», Н. Клюев «Дремны плески вечернего звона...»		
<b>Тема 15.</b> Работа над проектом	1	Предъявление исследовательских навыков

## Содержание программы

### 7 класс

**Своеобразие русского фольклора.** Жанры устного народного творчества. Единство фольклорных сюжетов

**Обрядовый фольклор.** Семейно-бытовые и календарные песни. Эстетическое значение обрядового фольклора  
**Загадки.** Творческая лаборатория: сочинение загадок

**Былины.** Мифологические и исторические былины.

Чтение и анализ былин о Вольге Всеславьевиче, Илье Муромце, Добрыне Никитиче.

Художественное своеобразие былин.

**Духовные стихи** – стихотворения-песни на религиозные темы и сюжеты, заимствованные из Библии и жития святых.

Чтение и анализ духовных стихов о Николе Угоднике, об Алексее человеке Божьем, о Борисе и Глебе, об Анике-воине.

Жанровые черты и мотивы духовных стихов в произведениях русских писателей 19 – 20 вв.:

**Народные баллады.** Чтение и анализ баллады «Василий и Софья»

**Песни:** хороводные, игровые, плясовые, лирические необрядовые песни, исторические песни

**Частушки.** Темы частушек. Влияние частушек на литературу (А.Блок, В. Маяковский, С. Есенин, А.Твардовский, М.Исаковский, В.Высоцкий, Б.Окуджава)

**Детский фольклор:** колыбельные, пестушки, потешки, считалки, дразнилки, скороговорки

**Фольклор и литература.** Художественные особенности баллады В.Жуковского «Светлана», «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Лермонтова, стихотворений о тяжёлой крестьянской доле Н.Некрасова

### Учебно-тематическое планирование

#### 7 класс

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>Тема 1.</b> Своеобразие русского фольклора. Жанры устного народного творчества. Единство фольклорных сюжетов	2	Актуализация сведений о фольклоре. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Истолкование и определение признаков различных жанров фольклора.
<b>Тема 2.</b> Обрядовый фольклор. Семейно-бытовые и календарные песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	3	Выразительное чтение обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ответ на проблемный вопрос: в чём красота и мудрость русских обрядов?
<b>Тема 3.</b> Загадки. Творческая лаборатория: сочинение загадок	2	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора. Объяснение прямого и переносного смысла загадок. Ответ на проблемный вопрос: какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? <b>Практическая работа.</b> Сочинение загадки
<b>Тема 4.</b> Былины. Мифологические и исторические былины. Чтение и анализ былин о Вольге Всеславьевиче, Илье Муромце, Добрыне Никитиче. Художественное своеобразие былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда, ратного подвига.	7	Выразительное чтение былин. Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>гипербола</i> , <i>отрицательное сравнение</i> , <i>постоянные эпитеты</i> , <i>превосходная степень</i> , <i>словесные повторы</i> . Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.

Творческая лаборатория: сочинение собственной былины		<b>Практическая работа.</b> Сочинение современной былины
<p><b>Тема 5.</b> Духовные стихи – стихотворения-песни на религиозные темы и сюжеты, заимствованные из Библии и жития святых.</p> <p>Чтение и анализ духовных стихов о Николе Угоднике, об Алексее человеке Божьем, о Борисе и Глебе, об Анике-воине.</p> <p>Жанровые черты и мотивы духовных стихов в произведениях русских писателей 19 – 20 вв.: Н. Некрасова «Влас», сочинениях Н. Лескова, П. Мельникова-Печерского, Н. Клюева и др.</p>	4	<p>Выразительное чтение духовных стихов. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки духовных стихов.</p> <p><b>Проект.</b> Составление иллюстрированного сборника «Персонажи духовных стихов»</p>
<p><b>Тема 6.</b> Народные баллады. Чтение и анализ баллады «Василий и Софья»</p>	2	<p>Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Сочинение стилизованной баллады в духе народного драматического произведения</p>
<p><b>Тема 7.</b> Песни: хороводные, игровые, плясовые, лирические необрядовые песни, исторические песни</p>	3	<p>Выразительное чтение народных песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>народная песня</i>.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Частушки. Темы частушек. Влияние частушек на литературу (А.Блок, В. Маяковский, С. Есенин, А.Твардовский, М.Исаковский, В.Высоцкий, Б.Окуджава)</p> <p>Творческая лаборатория: сочинение частушек</p>	3	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>частушка</i>.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Сочинение частушки на школьную тему.</p>

<b>Тема 9.</b> Детский фольклор: колыбельные, пестушки, потешки, считалки, дразнилки, скороговорки	2	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
<b>Тема 10.</b> Фольклор и литература. Художественные особенности баллады В.Жуковского «Светлана», «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Лермонтова, стихотворений о тяжёлой крестьянской доле Н.Некрасова	4	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом
<b>Тема 11.</b> Проектная работа	2	Предъявление исследовательских и читательских навыков

## Содержание программы

### 8 класс

**Жанр басни в мировой и русской литературе.** Русские баснописцы 18 – 19 века: А. Сумароков, И. Дмитриев,

А. Измайлов, И. Хемницер, И. Крылов. Советский баснописец С. Михалков

**Жанр баллады в русской литературе.** Баллады авторов 18 – 19 века: Н. Карамзина, И. Дмитриева, Г. Каменева, И. Козлова, К. Рылеева, А. Востокова, П. Катенина, Г. Державина

**Баллады авторов 19 века:** В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Толстого, Н. Некрасова

**Баллады авторов 20 века:** В. Брюсова, М. Кузьмина, В. Высоцкого

## Учебно-тематическое планирование

### 8 класс

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
<p><b>Тема 1.</b> Жанр басни в мировой и русской литературе. Русские баснописцы 18 – 19 века: А. Сумароков, И. Дмитриев, А. Измайлов, И. Хемницер, И. Крылов. Советский баснописец С. Михалков</p>	8	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) разных баснописцев. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Комментирование морали, определение аллегорического смысла басни. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Сочинение басни и её иллюстрирование.</p>
<p><b>Тема 2.</b> Жанр баллады в русской литературе. Баллады авторов 18 – 19 века: Н. Карамзина, И. Дмитриева, Г. Каменева, И. Козлова, К. Рылеева, А. Востокова, П. Катенина, Г. Державина</p>	8	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллад. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатных планов баллад. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа героя по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Баллады авторов 19 века: В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Толстого, Н. Некрасова</p>	8	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллад. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатных планов баллад. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа героя по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Баллады авторов 20 века: В. Брюсова, М. Кузьмина, В. Высоцкого</p>	8	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллад. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатных планов баллад. Устные</p>

		и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа героя по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i> .
<b>Тема 5.</b> Проектная работа	2	Предъявление исследовательских и читательских навыков

## Содержание программы

### 9 класс

**Жанр поэмы в русской литературе 19 века.**

**Романтические («южные») поэмы А. Пушкина:** «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».

**Философская поэма М. Лермонтова «Демон».**

**Исторические поэмы 19 века:** А. Пушкин «Полтава»; Б. Бессонов «Хазары»; Т. Шевченко «Гамалия»

**Исторические поэмы советского периода** С. Есенина, В. Маяковского, Н. Асеева, Б. Пастернака, Д. Кедрина,

К. Симонова

**Послевоенные исторические поэмы** Н. Заболоцкого, П. Антокольского, В. Фёдорова, С. Наровчатова

## Учебно-тематическое планирование

### 9 класс

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>Тема 1.</b> Жанр поэмы в русской литературе 19 века.	2	Актуализация знаний о жанре поэмы.

<p><b>Тема 2.</b> Романтические («южные») поэмы А. Пушкина: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».</p>	6	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра поэмы. Выразительное чтение поэм. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатных планов поэм. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы и рассказа героя по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>поэма</i>.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Философская поэма М. Лермонтова «Демон».</p>	3	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Исторические поэмы 19 века: А. Пушкин «Полтава»; Б. Бессонов «Хазары»; Т. Шевченко «Гамалия»</p>	6	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра поэмы. Выразительное чтение поэм. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатных планов поэм. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы и рассказа героя по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>поэма</i>.</p>
<p><b>Тема 5.</b> Исторические поэмы советского периода С. Есенина, В. Маяковского, Н. Асеева, Б. Пастернака, Д. Кедрина, К. Симонова</p>	8	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра поэмы. Выразительное чтение поэм. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатных планов поэм. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы и рассказа героя по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>поэма</i>.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Послевоенные исторические поэмы Н. Заболоцкого, П. Антокольского, В. Фёдорова, С. Наровчатова</p>	5	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра поэмы. Выразительное чтение поэм. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатных планов поэм. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы и рассказа героя по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>поэма</i>.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Проектная работа</p>	4	<p>Предъявление исследовательских и читательских навыков</p>

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Словари (толковые, литературоведческих терминов, иностранных слов)

Тексты художественной литературы

Технические средства обучения (компьютер, интернет)

## Список литературы

### *Литература для учителя:*

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний)
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2014.
5. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985.
7. Серия «Эрудит». Язык и фольклор. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. 192 с.: ил.

8. Серия «Эрудит». Литература XVIII – XX веков. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006. 192 с.: ил.
9. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
10. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

*Литература для учащихся:*

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
11. Эткин Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

