

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
для 10-11 классов
Срок реализации 2 года
Всего 204 часа

Осинники, 2021

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	3
2. Содержание учебного предмета «Литература»	8
3. Тематическое планирование по литературе	14

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Модуль «Школьный урок»

Использование воспитательных возможностей организации урока на уровне среднего общего образования предполагает:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).
6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

2. Содержание учебного предмета

- 1. Введение.** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века – **2 ч.**

2. **Творчество А. С. Пушкина – 11 ч.** Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон» и др. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».
3. **Творчество М. Ю. Лермонтова – 10 ч.** Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.
4. **Творчество Н. В. Гоголя – 8 ч.** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и начало в сборнике «Миргород». «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».
5. **Творчество И. А. Гончарова – 5 ч.** И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов» - особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.
6. **Творчество А. Н. Островского – 6 ч.** А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.
7. **Творчество И. С. Тургенева -8 ч.** Жизнь и творчество. И. С. Тургенев - создатель русского романа. Роман «Отцы и дети».
8. **Творчество Ф. И. Тютчева -4 ч.** Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...». Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).
9. **Творчество А. А. Фета -3 ч.** А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».

- 10. Творчество Н. А. Некрасова -7 ч.** Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...». Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Поэт и Гражданин». Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- 11. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина – 3 ч.** Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
- 12. Творчество Л. Н. Толстого – 14 ч.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Роман «Война и мир».
- 13. Творчество Ф. М. Достоевского – 11 ч.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Роман «Преступление и наказание».
- 14. Творчество Н. С. Лескова -3 ч.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.
- 15. Творчество А. П. Чехова – 7 ч.** Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». «Вишневый сад»; история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.
- 16. Введение.** Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века – **1 ч.**
- 17. Творчество И. А. Бунина – 6 ч.** Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».
- 18. Творчество А. И. Куприна – 4 ч.** Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

- 19. Творчество М. Горького – 6 ч.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. <<Старуха Изергиль>>. <<На дне>> как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.
- 20. Творчество В. Я. Брюсова – 3 ч.** Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.
- 21. Творчество Н. С. Гумелева – 4 ч.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. («Жираф», «озеро Чад», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»).
- 22. Творчество А. А. Блока - 6 ч.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. <<Стихи о Прекрасной Даме>>. Тема страшного мира в лирике А. Блока. <<Незнакомка>>, <<Ночь, улица, фонарь, аптека...>>, <<В ресторане>>, <<Фабрика>>. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. <<Россия>>. <<Река раскинулась...>>, <<На железной дороге>>. Поэма <<Двенадцать>> и сложность его художественного мира.
- 23. ВН.ЧТ. – 1 ч.** Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А. Клюева. Жизнь и творчество (обзор).
- 24. Творчество С. А. Есенина - 6 ч.** Тема России в лирике С.А. Есенина. <<Я покинул родимый дом...>>, <<Русь Советская>>, <<Спит ковыль. Равнина дорогая...>>, <<Возвращение на родину>> и др. Любовная тема в лирике С. А. Есенина. <<Не бродить, не мять в кустах багряных...>>, <<Собака Качалова>>, <<Шаганэ ты моя Шаганэ...>> и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. <<Не жалею, не зову, не плачу...>>, <<Мы теперь уходим понемногу...>>, <<Сорокоуст>>.
- 25. Обзор русской литературы 20-х годов – 4 ч.**
- 26. Творчество В. В. Маяковского - 5 ч.** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. <<А вы могли бы?>>, <<Послушайте!>>, <<Скрипка и немножко нервно>>. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. <<Прозаседавшиеся>> и др. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. <<Лиличка!>>, <<Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви>>, <<Письмо Татьяне Яковлевой>>. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. <<Юбилейное>>, <<Разговор с фининспектором о поэзии>>, <<Сергею Есенину>>. Домашнее сочинение по лирике В.В. Маяковского.
- 27. Творчество М. А. Булгакова – 7 ч.** Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе <<Белая гвардия>> и пьесе <<Дни Турбинных>>. Роман «Мастер и Маргарита»
- 28. Творчество А. П. Платонова – 2 ч.** Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова <<Котлован>>: обзор.
- 29. Творчество А. А. Ахматовой – 3 ч.** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. А.А. Ахматовой. <<Песня последней встречи>>, <<Сжала руку под тёмной вуалью...>>. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. <<Мне ни к чему одические рати...>>, <<Родная земля>>, <<Приморский сонет>> и другие стихотворения.
- 30. Творчество О. Э. Мандельштам -1 ч.** Жизнь и творчество.

- 31. Творчество М. И. Цветаевой – 2 ч.** Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. <<Моим стихам, написанным так рано...>>, <<Стихи к Блоку>> (<<Имя твоё – птица в руке...>>), <<Кто создан из камня, кто создан из глины...>>, <<Попытка ревности>>, <<Стихи к Пушкину>>. Тема Родины. <<Госка по Родине! Давно...>>, <<Стихи о Москве>>. Своеобразие поэтического стиля.
- 32. Творчество М. А. Шолохова – 8 ч.** Судьба и творчество. <<Донские рассказы>>. Роман «Тихий Дон».
- 33. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза драматургия – 2 ч.**
- 34. Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов – 3 ч.**
- 35. Творчество А.Т. Твардовского – 2 ч.** Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. <<Вся суть в одном-единственном завете...>>, <<Памяти матери>>, <<Я знаю, никакой моей вины...>> и другие стихотворения.
- 36. Творчество Б. Л. Пастернака – 4 ч.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. <<Февраль. Достать чернил и плакать!..>>, <<Определение поэзии>>, <<Во всем мне хочется дойти до самой сути...>>, <<Гамлет>>, <<Зимняя ночь>> и другие стихотворения. Роман «Доктор Живаго».
- 37. Творчество А. И. Солженицына – 2 ч.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия <<лагерной>> темы в творчестве писателя. Повесть <<Один день Ивана Денисовича>>. Роман «Архипелаг ГУЛАГа».
- 38. ВН.ЧТ В.Т. Шаламов – 1 ч.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика <<Колымских рассказов>> (<<На представку>>, <<Сентенция>>).
- 39. Творчество Н. М. Рубцова – 1 ч.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. << Видения на холме>>, <<Русский огонёк>>, <<Звезда полей>>, <<В горнице>>.
- 40. Творчество В. П. Астафьева – 2 ч.** Взаимоотношения человека и природы в рассказах <<Царь-рыба>>.

- 41. Творчество В. Г. Распутина – 3 ч.** Нравственные проблемы произведений <<Последней срок>>, <<Прощание с Матерой>>, <<Живи и помни>> (обзор).
- 42. Творчество И. А. Бродского – 1ч.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. <<Осенний крик ястреба>>, <<На смерть Жукова>>, <<Сонет>> (<<Как жаль, что тем, чем стало для меня...>>).
- 43. Творчество Б. Ш. Окуджава -1 ч.** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. <<До свидания, мальчики>>, <<Ты течёшь как река. Странное название...>>. Искренность и глубина поэтических интонаций. <<Когда мне невмочь пересилить беду...>>.
- 44. ВН.ЧТ. <<Городская>> проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. <<Вечные>> темы и нравственные проблемы в повести <<Обмен>> - 1 ч.**
- 45. ВН.ЧТ. Темы и проблемы современной драматургии – 2 ч.** (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. <<Утиная охота>>. Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.
- 46. Литература народов России – 2 ч.** Творчество М. Карима.
- 47. Основные направления и тенденции развития современной литературы – 3 ч.** Проза реализма и <<нереализма>>, поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. (Т.Толстая, Л.Петрушевская и др.)
- 48. Зарубежная литература - 3 ч.** Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах <<И восходит солнце>>, <<Прощай, оружие!>>. Духовно-нравственные проблемы повести <<Старик и море>>. Э.М. Ремарк. <<Три товарища>>. Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Тематическое планирование по литературе

10 класс

№	Содержание урока	Кол. часов	Содержание воспитательного потенциала урока
	Введение	2	Уроки литературы являются источником нравственного воспитания. Обладая огромной силой психологического воздействия, художественная литература способствует формированию нравственного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства, формирует идеалы.
1-2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	2	
	А. С. Пушкин	11	Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон» и др. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» и др.	1	
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...» и др.	1	
7-8	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц	2	

	шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».		Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.	
9-10-11	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	3		
12-13	<i>Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина</i>	2		
	М. Ю. Лермонтов	10		
14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1		
15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1		
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» и др.	2		
18-19	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.	2		
20-21	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова	2		
22-23	<i>Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>	2		
	Н. В. Гоголь	8		
24-25	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и начало в сборнике	2		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание

	«Миргород»		своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	
27	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	
29	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	
30-31	<i>Тестирование по творчеству Н. В. Гоголя</i>	2	
	И. А. Гончаров	5	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	1	
33	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов» - особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1	
34	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	
	А.Н.Островский	6	Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному
37	А.Н.Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		

38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	2	наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1	
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <i>Тестирование по драме А. Н. Островского «Гроза»</i>	1	
	И.С.Тургенев	8	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов.
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	1	
44	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	
45	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	
48-49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Спор в критике вокруг романа «Отцы и дети»	2	
50	<i>Сочинение по творчеству И.С.Тургенева</i>	1	
	Ф. И. Тютчев.	4	
51-52	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	2	
53	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам	1	

	не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		
54	Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	1	
	А. А. Фет	3	
55	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...» и др.	1	
56-57	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	2	
	Н. А. Некрасов	7	Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа
58	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1	
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	
60	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Поэт и Гражданин» и др.	1	
61	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» и др.	1	
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. <i>Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</i>	1	

	М. Е. Салтыков-Щедрин	3	
65	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
66-67	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	2	
	Л. Н. Толстой	14	Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре; ориентация на развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий; развитие этических чувств (доброжелательность, сочувствие, сопереживание, отзывчивость, совесть и др.); понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.).
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания	1	
69	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	
70-71-72	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	3	
73	Женские образы в романе «Война и мир»	1	
74-75	Семья Ростовых и семья Болконских	2	
76-77	Тема народа в романе «Война и мир»	2	
78	Кутузов и Наполеон	1	
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	3	
80-81	<i>Анализ эпизода из романа «Война и мир».</i>	2	
	Ф. М. Достоевский	11	

82	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	<p>собственных поступков и поступков окружающих людей; ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы; развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.; ориентация на развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока.</p> <p>Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре; ориентация на развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий; развитие этических чувств (доброжелательность, сочувствие, сопереживание, отзывчивость, совесть и др.); понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.).</p>
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	2	
86-87	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	2	
88-89	«Двойники» Раскольникова	2	
90-91-92	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. <i>Сочинение по роману «Преступление и наказание»</i>	3	
	Н.С. Лесков	3	
93	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	
94	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	1	
95	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
	А. П. Чехов	7	
96	А. П. Чехов. Жизнь и творчество		
97	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др.		
98-99	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»		

100	«Вишневый сад»; история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда		
101	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля		
102	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.		

Тематическое планирование по литературе

11 класс

№ урока	Содержание учебного материал	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
	Введение.	1	Уроки литературы являются источником нравственного воспитания. Обладая огромной силой психологического воздействия, художественная литература способствует формированию нравственного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства, формирует идеалы.
1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1	

	Литература XX века	45	Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре; ориентация на развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий; развитие этических чувств (доброжелательность, сочувствие, сопереживание, отзывчивость, совесть и др.); понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.).
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. <<Крещенская ночь>>, <<Собака>>, <<Одиночество>>	1	
3-4	И.А. Бунин. <<Господин из Сан-Франциско>>. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2	
5-6	Тема любви в рассказе И. А. Бунина <<Чистый понедельник>>. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2	
7	Психологизм и особенности <<внешней изобразительности>> бунинской прозы.	1	
8-9	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести <<Поединок>>. Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести <<Олеся>>.	2	
10-11	Проблематика и поэтика рассказа <<Гранатовой браслет>>. Домашнее	2	

	или классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна.		
12-13	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. <<Старуха Изергиль>>. Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	
14	<<На дне>> как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
15-16	Три правды в пьесе <<На дне>>, её социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2	
17	Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	
18	Русский символизм и его истоки.	1	
19	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	1	
20	Лирика поэтов–символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
22-23	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. («Жираф», «озеро Чад», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»)	2	
24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1	
25	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. <<Стихи о Прекрасной Даме>>.	1	

26	Тема страшного мира в лирике А. Блока. <<Незнакомка>>, <<Ночь, улица, фонарь, аптека...>>, <<В ресторане>>, <<Фабрика>>. Развитие понятия об образе-символе.	1
27	Тема Родины в лирике А. Блока. <<Россия>>. <<Река раскинулась...>>, <<На железной дороге>>.	1
28-30	Поэма <<Двенадцать>> и сложность его художественного мира.	3
31	ВН.ЧТ. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А. Клюева. Жизнь и творчество (обзор).	1
32	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. <<Гой ты, Русь моя родная!..>>, <<Письмо матери>>.	1
33	Тема России в лирике С.А. Есенина. <<Я покинул родимый дом...>>, <<Русь Советская>>, <<Спит ковыль. Равнина дорогая...>>, <<Возвращение на родину>> и др.	1
34	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. <<Не бродить, не мять в кустах багряных...>>, <<Собака Качалова>>, <<Шаганэ ты моя Шаганэ...>> и др.	1
35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. <<Не жалею, не зову, не плачу...>>, <<Мы теперь уходим понемногу...>>, <<Сорокоуст>>.	1
36	ВН.ЧТ. Поэтика есенинского цикла <<Персидские мотивы>>.	1
37	Контрольная работа или сочинение по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.	1
38	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1

39-40	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. («Разгром» А.Фадеева, И.Бабель «Конармия»	2	
41	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.(В.Хлебников, поэты-обэриуты). Русская эмигрантская сатира.(А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»)	1	
42-43	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. <<А вы могли бы?>>, <<Послушайте!>>, <<Скрипка и немножко нервно>>. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. <<Прозаседавшиеся>> и др.	2	
44	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. <<Лиличка!>>, <<Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви>>, <<Письмо Татьяне Яковлевой>>.	1	
45-46	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В, Маяковского. <<Юбилейное>>, <<Разговор с фининспектором о поэзии>>, <<Сергею Есенину>>. Домашние сочинение по лирике В.В. Маяковского.	2	
	Литература 30-х годов.	50	Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

47	Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
48	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе <<Белая гвардия>> и пьесе <<Дни Турбинных>>.	1	
49-50	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова <<Мастер и Маргарита>>.	2	
51-52	Жанр и композиция романа <<Мастер и Маргарита>>. Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	2	
53	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова или тест	1	
54-55	ВН.ЧТ. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова <<Котлован>>: обзор.	2	
56	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. А.А. Ахматовой. <<Песня последней встречи>>, <<Сжала руку под тёмной вуалью...>>.	1	
57	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. <<Мне ни к чему одические рати...>>, <<Мне голос был. Он звал утешно...>>, <<Родная земля>>, <<Приморский сонет>> и другие стихотворения.	1	
58	Поэма А.А. Ахматовой <<Реквием>>. Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
59	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. <<Notre Dame>>, <<Бессонница. Гомер. Тугие паруса... >>, << За гремучую доблесть грядущих	1	

	веков...>>, <<Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...>> и другие стихотворения.		
60-61	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. <<Моим стихам, написанным так рано...>>, <<Стихи к Блоку>>(<<Имя твоё – птица в руке...>>), <<Кто создан из камня, кто создан из глины...>>, <<Попытка ревности>>, <<Стихи к Пушкину>>. Тема Родины. <<Тоска по Родине! Давно...>>, <<Стихи о Москве>>. Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	2	
62	М.А. Шолохов: судьба и творчество. <<Донские рассказы>>.	1	
63-64	Картины Гражданской войны в романе <<Тихий Дон>>. Проблемы и герои романа.	2	
65-66	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе <<Тихий Дон>>.	2	
67	Женские судьбы в романе <<Тихий Дон>>.	1	
68	Мастерство М.А. Шолохова в романе <<Тихий Дон>>.	1	
69	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.	1	
70-71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза драматургия.	2	
72	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	
73-74	Новое осмысление военной темы в литературе 50 - 90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев (произведение по выбору учителя).	2	
75-76	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.	2	

	Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. <<Вся суть в одном-единственном завете...>>, <<Памяти матери>>, <<Я знаю, никакой моей вины...>> и другие стихотворения. Сочинение.		
77-78	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. <<Февраль. Достать чернил и плакать!..>>, <<Определение поэзии>>, <<Во всем мне хочется дойти до самой сути...>>, <<Гамлет>>, <<Зимняя ночь>> и другие стихотворения.	2	
79-80	ВН.ЧТ. Б.Л. Пастернак. Роман <<Доктор Живаго>>. Его проблематика и художественное своеобразие.	2	
81-82	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия <<лагерной>> темы в творчестве писателя. Повесть <<Один день Ивана Денисовича>>. Роман «Архипелаг ГУЛАГа»	2	
83	ВН.ЧТ В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика <<Колымских рассказов>> (<<На представку>>, <<Сентенция>>).	1	
84	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. << Видения на холме>>, <<Русский огонёк>>, <<Звезда полей>>, <<В горнице>>.	1	
85-86	<<Деревенская>> проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах <<Царь-рыба>>.	2	
87-89	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений <<Последней срок>>, <<Прощание с Матерой>>, << Живи и помни>> (обзор)	3	
90	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. <<Осенний крик ястреба>>, <<На смерть Жукова>>, <<Сонет>> (<<Как жаль, что тем, чем стало для меня...>>) или другие стихотворения.	1	

91	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. <<До свидания, мальчики>>, <<Ты течёшь как река. Странное название...>>. Искренность и глубина поэтических интонаций. <<Когда мне невмочь пересилить беду...>>.	1	
92	ВН.ЧТ. <<Городская>> проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. <<Вечные>> темы и нравственные проблемы в повести <<Обмен>>.	1	
93-94	ВН.ЧТ. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. <<Утиная охота>>. Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	2	
95	ВН,ЧТ. Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. <<Подует ветер-все больше листьев...>>, <<Тоска>>, <<Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...>>.	1	
96	<<Птиц выпускаю...>>. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	
	Основные направления и тенденции развития современной литературы	6	Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа.
97-99	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и <<нереализма>>, поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.(Т.Толстая, Л.Петрушевская и др.)	3	
100	ВН.ЧТ. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах <<И восходит солнце>>, <<Прощай, оружие!>>. Духовно-нравственные проблемы повести <<Старик и море>>.	1	
101	ВН.ЧТ Э.М. Ремарк. <<Три товарища>>. Трагедия и гуманизм	1	

	повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.		
102	Резерв	1	

