

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 35»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**для 5-9 классов**

Срок реализации 5 лет

Всего 442 часа

Осинники, 2021

## Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» .....	3
2.Содержание учебного предмета «Литература» .....	17
3.Тематическое планирование по литературе .....	34

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы:

### 1. Личностные результаты освоения ООП ООО.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**2.Метапредметные результаты** освоения ООП ООО представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;



- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### 4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **3. Предметные результаты освоения ООП ООО.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в</li> </ul>	<p>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>

своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть

основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Модуль «Школьный урок»

Использование воспитательных возможностей организации урока на уровне основного общего образования предполагает:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).



3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).
6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

## **2.Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к нравственному и эстетическому идеалу.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

### **Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька томная...», «Вдоль по улице, метелица метет...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», Пётр и плотник». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» – волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

### **Эпос народов мира**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя на родной земле.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивость).

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## **Из литературы 18 века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве ...», «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки и просвещения. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода.

И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.

Творчество Г.Р.Державина. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Стихотворение Г.Р.Державина «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Д. И. Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

### **Из литературы 19 века**

**Русские басни.** Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.

К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Историческая тема думы.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. . Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и русской народной сказки. Благородство и жестокость в балладе «Кубок». Баллада «Светлана». Особенности поэтического языка. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини.

«Море», «Невыразимое». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Обучение анализу стихотворений.

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первых постановок комедии. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий в системе образов комедии. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Проблема ума и безумия в комедии. Композиция, смысл названия. Особенности создания характеров и специфика языка комедии. Особенности развития комедийной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. «Няне» – поэтизация образа, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

«Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне ...» А.С. Пушкина: общность и различие.

Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Анализ стихотворения. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути. Тема природы в лирике Пушкина: «Туча». Тема дружбы в лирике Пушкина: «19 октября». Любовная лирика Пушкина: «Я помню чудное мгновенье». История создания стихотворения, идейно-художественные особенности.

Цикл «Повести Белкина», «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. «Выстрел». Тема и идея повести. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Герои произведения «Станционный смотритель».

«Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.

«Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Борис Годунов»: (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«История Пугачева». Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Капитанская дочка»: формирование характера Гринёва. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.

Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Вольнолюбивая лирика А.Пушкина. «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву». Любовная лирика А.С.Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас люблю: Любовь еще, быть может...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Два чувства дивно близки нам». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Отражение нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев в романе «Евгений Онегин». . Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Конспектирование статей В.Г. Белинского «Сочинение Александра Пушкина». (статьи 8 и 9)

**Русская литературная сказка 19 века.** Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

П.П. Ершов «Конёк – Горбунок» – соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Героическое и обыденное в сказке В. М. Гаршина «AttaleaPrinceps».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка в стихотворении «Бородино». Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски к Родине. Тема одиночества в стихотворениях «Утес», «Ночевала тучка золотая», «На севере диком». «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.

«Когда волнуется желтеющая нива...». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства, полноты жизненных сил. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Тема одиночества в лирике. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий». Судьба поэта и его поколения. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи — значенье...» (1824), «И скучно и грустно», «Предсказание», «Молитва». Любовная лирика М. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...».

Тема России в лирике М.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Дума».

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности, своеобразие композиции и образной системы романа. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань». Повесть «Княжна Мери». Образная система. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Фольклорные мотивы в создании образов героев. «Старосветские помещики».

Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в произведении. История создания и история постановки комедии «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление. «Ревизор» – комедия со злостью и солью.

Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Образы помещиков. Манилов. Обучение анализу эпизода. Средства сатирической типизации (пейзаж, портрет, интерьер, диалог). Собакевич. Быт и нравы Ноздрева. Коробочка. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина». Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Роль авторских отступлений. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. «Есть женщины...». Поэтический образ русской женщины. «На Волге» – картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.

Стихотворение «Железная дорога». Картина подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, роль пейзажа, своеобразие композиции стихотворения.

Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» – рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг» Духовный мир крестьянских детей. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Повесть «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Автобиографический характер повести «Ася». Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решительности.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Повесть «Белые ночи». Психологизм в литературе.



### **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. «Дикий помещик». Обличие нравственных пороков общества.

«История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй.

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – воплощение красоты жизни. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». «Учись у них – у дуба, у березы» Природа как мир истины и красоты. Психологизм, гармоничность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Жизнь и творчество. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

«Детство» (главы из повести). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.

Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Идея разделенности двух России.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Понятие о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». «Человек на часах». Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».** Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

«Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия. «Пересолил». «Лошадиная фамилия». Рассказ «О любви» – история об упущенном счастье

Чеховское отношение к «маленькому человеку». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Русские поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор).** Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния пейзажной лирики.

В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

## **Из литературы 20 века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе» – жизнь детей из богатой и бедной семей. Доброта и сострадание героев в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

**Из русской поэзии 20 века.** Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «нивы сжаты, рощи голы», «Гой ты, Русь моя родная», Размышления о жизни, любви, природе, России, предназначении человека.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций

М. И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищущ гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти ...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики.

**Русская литературная сказка 20 века.** П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.«Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.Своеобразие языка, интонации сказа.Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству в сказе П.П.Бажова «Медной горы хозяйка».

К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».Природа и человек в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

М.М. Пришвин.Слово о писателе. Сказка – быль «Кладовая солнца».Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Образ природы в сказке – были «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» пьеса-сказка.Столкновение добра и зла в сказках С.Я. Маршака. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.Художественные особенности пьесы-сказки.

А.П. Платонов.Краткий рассказ о писателе. Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.«Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас.Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».

А.С.Грин. «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе.Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.Душевная чистота главных героев

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».Становление характера Васютки, преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций.

«Конь с розовой гривой». Картины быта и жизнибирской деревни в послевоенные годы  
Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».

Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.

В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.«Уроки французского».Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутина«Уроки французского».Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика.

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Фёдор Александрович Абрамов.Краткий рассказ о писателе.«О чём плачут лошади».Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

«Не дать погаснуть живому огню»( по рассказу Е.Носова «Живое пламя»)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,«На дне моей жизни...».Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.Композиция поэмы «Василий Теркин». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».«Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

## **Песни на слова русских поэтов 20 века**

А.Вертинский «Доченьки», И.Гоф «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро  
текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **«Ради жизни на Земле...»**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Д.С. Самойлов «Сороковые». Чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. А.А.Лиханов «Последние холода».

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва».

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** Традиции изображения боевых подвигов народа и боевых будней. Героизм воинов, защищавших Родину. М. Исаковский «Катюша». Б. Окуджава «Песенка о пехоте». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги».

### **Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.**

И. Бунин. «Помню – долгий вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кудрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». «Листья осенние» «В горнице». Тема Родины, человека и природы в поэзии Рубцова.

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...» , «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Поэтизация родной природы.

«Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное». Н. Заболоцкий «Вечер на Оке». Н. Рубцов. «Привет, Россия».

Поэты Русского зарубежья. Н. Оцуп. «Мне трудно без России». З. Гиппиус. «Знайте». Дон – Аминадо «Бабье лето». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

### **Писатели улыбаются**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал». «Критики» Особенности героев Шукшина.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Журнал «Сатирикон». Тэффи. О. Дымов. А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

### **Из литературы народов России**

Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к родному краю.

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Тема бессмертия народа, нации.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Из зарубежной литературы**

Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе»



Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Гомер. Рассказ о Гомере. «Илиада». Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» как героические эпические поэмы. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты) Множественность смыслов поэмы.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Роберт Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и чести.

И.– В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мед».

Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе.«Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.

Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом. «Снежная королева» – реальное и фантастическое в сказке. Испытание героев сказки.

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Аллегория в повествовательной литературе.

П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет.

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

«Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.

Д. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера».

В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Дружба мальчиков. Внутренний мир героев. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. Нравственное взросление героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише».

М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

### 3. Тематическое планирование по литературе

#### 5 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
	<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>	Уроки литературы являются источником нравственного воспитания. Обладая огромной силой психологического воздействия, художественная литература способствует

			формированию нравственного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства, формирует идеалы.
1.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2 ч.</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	1	
3.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).	1	
	<b>Русские народные сказки</b>	<b>6 ч.</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
4.	Сказки как вид народной прозы. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1	

5.	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1	
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» – волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	
7.	Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	
8.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1	
9.	Развитие речи. Мои любимые русские народные сказки.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2 ч.</b>	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов.
10.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
11.	«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя на родной земле.	1	
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>1 ч.</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия

			народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
12.	М.В. Ломоносов «Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник. «Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме.	1	
	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>39 ч.</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
	<b>Русские басни</b>		
13.	Внеклассное чтение. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).	1	
14.	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	

15.	«Волк на псарне»— отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	1	
16.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и русской народной сказки.	1	
17.	В.А. Жуковский. Благородство и жестокость в балладе «Кубок».	1	
18.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне» – поэтизация образа, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	
19.	«У лукоморья дуб зелёный...» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	
20.	А.С. Пушкин. Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях».	1	
21.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1	
22.	Развитие речи. «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне ...» А.С. Пушкина: общность и различие.	1	
23.	Внеклассное чтение. Художественный мир пушкинских сказок.	1	
24.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1	
<b>Русская литературная сказка 19 века</b>			
25.	Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	
26.	П.П. Ершов «Конёк – Горбунок» – соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	1	
27.	Внеклассное чтение. Героическое и быденное в сказке В. М.	1	

	Гаршина «AttaleaPrinceps».	
28.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино».	1
29.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения «Бородино».	1
30	Изобразительно – выразительные средства языка в стихотворении «Бородино».	1
31.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
32.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
33	Внеклассное чтение.«Ночь Перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.Фольклорные мотивы в создании образов героев.	1
34.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.	1
35.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины...». Поэтический образ русской женщины.	1
36.	«На Волге» – картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1
37.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Муму» – рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права.	1
38.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1
39.	Развитие речи. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
40.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева.	1
41.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – воплощение красоты жизни.	1
42.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
43.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	1

44.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1	
45-46.	Развитие речи. Обучение сравнительной характеристике.	2	
47.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	
48.	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.	1	
49-51.	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.	3	
	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>31 ч.</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
52.	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	
53.	Внеклассное чтение. И.А. Бунин.Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1	
54.	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе» – жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	



55-56.	Доброта и сострадание героев в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	2	
57-58.	Портрет как средство изображения героев.	2	
59-60.	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	2	
61.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	1	
	<b>Русская литературная сказка 20 века</b>		
62.	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.	1	
63	«Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	
64-65.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству в сказе П.П.Бажова «Медной горы хозяйка».	2	
66.	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	
67-68.	Природа и человек в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	2	
69.	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» пьеса-сказка.	1	
70.	Столкновение добра и зла в сказках С.Я. Маршака. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1	
71.	Развитие речи. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	
72-73.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	2	
74-75.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	2	
76-77.	Становление характера Васютки, преодоление испытаний,	2	

	сложных жизненных ситуаций.		
78.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
	<b>«Ради жизни на Земле...»</b>		
79-80.	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	2  1	
	<b>Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.</b>		
81.	И. Бунин. «Помню – долгий вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кудрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.		
	<b>Писатели улыбаются</b>		
82-83.	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	2	
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>20 ч.</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
84-85	Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мед».	2	
86-88.	Внеклассное чтение. Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	3	

89-91.	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом. «Снежная королева» – реальное и фантастическое в сказке.	3	
92.	Испытание героев сказки.	1	
93.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказке Андерсена.	1	
94.	Внеклассное чтение. Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Аллегория в повествовательной литературе.	1	
95-97.	Внеклассное чтение. М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Дружба мальчиков. Внутренний мир героев.	3	
98-100.	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. Нравственное взросление героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише».	3	
101.	Годовая итоговая работа	1	
102	Повторение тем курса «Литература. 5 класс»	1	

### 6 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской	1	

	позиции.		
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1	
3	Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.	1	
4	Развитие речи. Сочинение по пословице.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>	
5	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивость).	1	
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>1</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви

			и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
6	И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.	1	
	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>49</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
7	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик».	1	
8	Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1	
9	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	
10	Подготовка к домашнему сочинению. «Что осуждается в русских баснях?»	1	
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	
12	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Анализ стихотворения.	1	

13	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
14	А.С.Пушкин.«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути.	1
15 -16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	2
17	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Выстрел». Тема и идея повести.	1
18-19	А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский.	2
20-21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	2
22-23	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	2
24	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина«Дубровский».	1
25	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С. Пушкина.	1
26	М.Ю Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски к Родине.	1
27	Тема одиночества в стихотворениях «Утес», «Ночевала тучка золотая» ,«На севере диком».	1
28-29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» . Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	2
30	Р.Р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1
31	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь.«Старосветские помещики».	1
32-33	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг» Духовный мир крестьянских детей.	2
34	Роль картин природы в рассказе«Бежин луг»	1
35–36	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	2
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...».	1
38	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.	1

39	Ф.И. Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.	1	
40	А.А. Фет .Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	
41-42	Фет А.А. «Еще майская ночь». «Учись у них – у дуба , у березы» Природа как мир истины и красоты.	2	
43	Психологизм, гармоничность поэтической речи ФИ. Тютчева и А.А .Фета.	1	
44	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картинаподневольного труда.	1	
45 – 46	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, роль пейзажа, своеобразиекомпозиции стихотворения.	2	
47	Внеклассное чтение. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема.	1	
48	Контрольная работа по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета. Тест.	1	
49	Н.С. Лесков. Слово о писателе .Сказ «Левша».Понятие о сказе.	1	
50	Н.С. Лесков. «Левша».Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
52	Внеклассное чтение .Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1	
53	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия.	1	
54	А.П. Чехов «Пересолил» «Лошадиная фамилия» и другие.	1	
55	.Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;А.К. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния пейзажной лирики.	1	
	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>29</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

			<p>знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p>
56	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1	
57	А.А.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас.	1	
58-59	А.С . Грин. «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.	2	
60	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1	
61-62	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	2	
63	Особенности композиции и смысл названия сказки– были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
64	Сочинение «Человек и природа в сказке– были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>		
65-66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Д.С. Самойлов «Сороковые». Чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Обучение выразительному чтению.	2	
67	Внеклассное чтение. А .А.Лиханов«Последние холода».	1	
68	В.П. Астафьев. Слово о писателе» Конь с розовой гривой».	1	



	Картины быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.		
69-70	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению.	2	
71	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	
72-73	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика.	2	
74	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	
75	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». «Листья осенние» «В горнице». Тема Родины, человека и природы в поэзии Рубцова.	1	
76-77	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2	
78	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова. А.П. Чехова. М.М. Пришвина. Тестирование.	1	
	<b>Родная природа в русской поэзии 20 века</b>		
79	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века.	1	
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.	1	
81-82	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Поэтизация родной природы. Обучение анализу стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению.	2	
	<b>Писатели улыбаются</b>		
83-84	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал». «Критики» Особенности героев Шукшина.	2	
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения,

			гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
85	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к родному краю.	1	
86	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Тема бессмертия народа, нации.	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>16</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
87-89	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	3	
90	Геродот. Слово о писателе и историке.«Легенда об Арионе».	1	
91-92	Гомер. Рассказ о Гомере. «Илиада». Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» как героические эпические поэмы. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	2	
93-95	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	3	
96	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».	1	

	Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.		
97	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет.	1	
98	Внеклассное чтение. Антуан де Сент– Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1	
99	М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека.	1	
100	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе».	1	
101	Годовая итоговая работа.	1	
102	Повторение тем курса «Литература. 6 класс»	1	

7 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
	<b>Введение</b>	<b>2 часа</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к нравственному и эстетическому идеалу.	1	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2 часа</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
3.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», Пётр и плотник».	1	
4.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.	1	
	<b>Эпос народов мира</b>	<b>4 часа</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к

			Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
5.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	
6.	Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.	1	
7.	Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.	1	
8.	Внеклассное чтение. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образ героя.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3 часа</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям

			отечественной культуры.
9.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.	1	
11.	Проверочная работа по разделам: «УНТ» и «Древнерусская литература»	1	
	<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>2 часа</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
12.	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода.	1	
13.	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	
	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>27 часов</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

			<p>демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p>
14.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе.«Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине.	1	
15.	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	
16.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1	
17.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	
18.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.	1	
19.	Герои произведения «Станционный смотритель».	1	
20.	Проверочная работа по произведениям Пушкина	1	
21.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства, полноты жизненных сил. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	1	
22.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	1	

	опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы	
23.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1
24.	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
25.	Тарас, Остап и Андрийв Запорожской Сечи.	1
26.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1
27.	Развитие речи. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
28.	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	1
29.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1
30.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.	1
31.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
32.	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1
	<b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</b>	
33.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов про кормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов,	1



	трудолюбие и сметливость мужика.		
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличие нравственных пороков общества.	1	
35.	Развитие речи. Интервью как жанр публицистики	1	
36.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. «Детство» (главы из повести). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	
37.	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир	1	
	<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b>		
38.	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	1	
39.	«Злоумышленник», «Размазня».Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	
40.	Развитие речи. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». И.А.Бунин «Родина».Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	
	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>21 часов</b>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям</p>

			отечественной культуры.
41.	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	
42.	Внеклассное чтение. И.А.Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	
43.	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	
44.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.	1	
45.	Развитие речи. Анализ эпизода «Пожар» по повести М.Горького «Детство»	1	
46.	Внеклассное чтение. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).	1	
47.	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	
48.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	
49.	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	
50.	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	1	
51	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1	
	<b>На дорогах войны</b>		
52	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1	

	Героизм, патриотизм, самоотверженность в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	
53.	Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1
54.	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	1
55.	«Не дать погаснуть живому огню» (по рассказу Е. Носова «Живое пламя»)	1
56.	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
57.	Развитие речи. «Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	1
58.	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
59.	Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.	1
	<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b>	
60.	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1
	<b>Песни на слова русских поэтов 20 века</b>	
61	А. Вергинский «Доченьки», И. Гоф «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1 час</b>

Воспитание духовно-нравственной личности,

62.	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта	1	<p>формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p> <p>Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p>
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>6</b>	
63.	Роберт Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и чести.	1	
64.	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	
65.	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	
66.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	1	
67.	Годовая итоговая работа.	1	
68.	Повторение тем курса «Литература. 7 класс»	1	

8 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька томная...», «Вдоль по улице, метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1	
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

			воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
4.	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	
5.	Внеклассное чтение. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>2</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
6.	Д. И. Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	
7.	Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема	1	

	воспитания истинного гражданина.		<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p>
	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>35</b>	
8.	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	
9.	Внеклассное чтение. И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	1	
10.	Развитие речи. Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века.	1	
11.	К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Историческая тема думы.	1	
12.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема природы в лирике Пушкина: «Туча». Тема дружбы в лирике Пушкина: «19 октября». Любовная лирика Пушкина: «Я помню чудное мгновенье». История создания стихотворения, идейно-художественные особенности.	1	
13.	А.С. Пушкин. «История Пугачева». Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	1	
14.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: формирование характера Гринёва.	1	
15.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	
16.	Значение образа Савельича в романе.	1	
17.	Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.	1	
18.	Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	
19.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
20.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	
21.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	
22.	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	
23.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
24.	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	
25.	Развитие речи. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова	1	

	«Мцыри».		
26.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в произведении. История создания и история постановки комедии «Ревизор».	1	
27.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.	1	
28.	Хлестаковщина как общественное явление. «Ревизор» – комедия со злостью и солью.	1	
29.	Развитие речи. Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении». Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	
30.	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Ася».	1	
31.	Повесть «Ася». Образ «тургеневской» девушки.	1	
32.	Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	1	
33.	Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решительности.	1	
34.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева.	1	
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй.	1	
36.	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.	1	
37.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	
38.	Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1	
39.	Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделенности двух Россий.	1	
40.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	
	<b>Поэзия родной природы в русской литературе 19 века</b>		



41.	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	1	
42.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» – история об упущенном счастье	1	
	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>19</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
43.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1	
44.	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	
45.	А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1	
46.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1	
47.	Развитие речи. Урок-конференция «Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина».	1	
48	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем».	1	

	Рассказ о пути к творчеству.	
	<b>Писатели улыбаются</b>	
49.	Журнал «Сатирикон». Тэффи. О. Дымов. А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.	1
50	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1
51	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1
52.	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта	1
53.	Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.	1
54.	Композиция поэмы «Василий Теркин». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1
55.	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b>	
56.	Развитие речи. Урок – концерт. Традиции изображения боевых подвигов народа и боевых будней. Героизм воинов, защищавших Родину. М. Исаковский «Катюша». Б. Окуджава «Песенка о пехоте». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги».	1
57.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер рассказа.	1
58.	В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	1
59.	Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	1

	<b>Русские поэты о Родине, родной природе</b>		
60.	Внеклассное чтение. И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное». Н. Заболоцкий «Вечер на Оке». Н. Рубцов. «Привет, Россия».	1	
61.	Поэты Русского зарубежья. Н. Оцуп. «Мне трудно без России». З. Гиппиус. «Знайте». Дон-Аминадо «Бабье лето». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>	
62.	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	1	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры
63.	Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	
64.	Внеклассное чтение. Д. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера».	1	
65.	Внеклассное чтение. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	1	
66.	В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	
67.	Годовая итоговая работа.	1	
68.	Повторение тем курса «Литература. 8 класс»	1	

### 9 класс

№	Тема раздела, урока	Количество	Содержание воспитательного потенциала
---	---------------------	------------	---------------------------------------

		<b>часов</b>	<b>урока</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1	
3.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	

4.	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	1	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
5	Контрольная работа по произведению «Слово о полку Игореве».	1	
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>8</b>	
6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве ...», «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки и просвещения.	1	
8	Творчество Г.Р.Державина. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	
9.	Стихотворение Г.Р.Державина «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	1	
10.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	1	
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	
12.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	1	
13	Контрольная работа по изученным произведениям.	1	
	<b>Литература первой половины 19 века</b>	<b>62</b>	

			<p>многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p>
14	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.	1	
15	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.	1	
16.	В. А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности поэтического языка. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини.	1	
17.	Развитие речи.В.Жуковский. «Море», «Невыразимое». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Обучение анализу стихотворений	1	
18.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первых постановок комедии.	1	

19.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	1	
20-21	Чацкий в системе образов комедии. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе	1	
22.	Проблема ума и безумия в комедии. Композиция, смысл названия.	1	
23	Особенности создания характеров и специфика языка комедии. Особенности развития комедийной интриги. Художественная функция внесценических персонажей.	1	
24	Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров о «Горе от ума»(статья «Милльон терзаний»).	1	
25	Контрольная работа по изученным произведениям литературы первой половины 19 века.	1	
26	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина.	1	
27	Вольнолюбивая лирика А.Пушкина. «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву».	1	
28.	Любовная лирика А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас люблю: Любовь еще, быть может...». Одухотворенность, чистота, чувство любви.	1	
29.	Лирика А.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Два чувствадивно близки нам». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1	
30.	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина.	1	
31.	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	

	Отражение нравственных позиций в сфере творчества.		
32.	«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.	1	
33-34	Образы главных героев в романе «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	2	
35	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе «Евгений Онегин».	1	
36	Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1	
37.	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	
38.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
39.	Развитие речи. Составление плана литературно-критической статьи. Конспектирование статей В.Г. Белинского «Сочинение Александра Пушкина». (статьи 8 и 9)	1	
40-41	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	2	
42.	М. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тема одиночества в лирике. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий».	1	
43.	Судьба поэта и его поколения. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи — значенье...» (1824), «И скучно и грустно», «Предсказание», «Молитва».	1	
44.	Любовная лирика М. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...».	1	
45.	Тема России в лирике М.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Дума».	1	
46.	Развитие речи.Выразительное чтение стихотворений	1	



	М.Ю.Лермонтова		
47.	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности, своеобразие композиции и образной системы романа.	1	
48.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
49.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань»	1	
50	Повесть «Княжна Мери». Образная система. Анализ сцены дуэли.	1	
51.	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.	1	
52.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	
53.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
54.	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1	
55-56	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	
57.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.	1	
58	Развитие речи.Образы помещиков. Манилов. Обучение анализу эпизода. Средства сатирической типизации(пейзаж, портрет, интерьер, диалог)	1	
59.	Образы помещиков. Собакевич. Быт и нравы Ноздрева. Коробочка.	1	

60.	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	
61.	Развитие речи. Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина»	1	
62.	Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Роль авторских отступлений.	1	
63.	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	
64.	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	
65.	Поэмы в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1	
66.	Контрольная работа по произведению «Мертвые души»	1	
67.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	
68.	Роль истории Настеньки в романе.	1	
69.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	
70.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Психологизм в литературе.	1	
71.	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1	
72.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1	
73.	А.П.Чехов. «Тоска». «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	
74-75.	Контрольная работа по литературе второй половины 19 века	2	

	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>21</b>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
76	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.	1	
	<b>Из русской прозы 20 века</b>		
77.	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.	<b>1</b>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
78.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1	
79	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.	1	
80	Система образов произведения «Собачье сердце»	<b>1</b>	
81	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска.	1	
82	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1	
83	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.	1	
84	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1	
85	«Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	1	

86	Контрольная работа по прозаическим произведениям 20 века.	1	
	<b>Из русской поэзии 20 века</b>		
87.	Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1	
88.	А.А.Блок «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.	1	
89.	С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «нивы сжаты, рощи голы», «Гой ты, Русь моя родная». Размышления о жизни, любви, природе, России, предназначении человека.	1	
90.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	
91.	М. И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	
92.	Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	
93.	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	

	Особенности поэтики.		Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
94.	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Вовсем мне хочется дойти ...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики.	1	
95.	А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1	
96.	Развитие речи. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	
97	Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты) Множественность смыслов поэмы.	1	
99.	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	<b>1</b>	
100	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1	
101	Годовая итоговая работа.	1	
102	Повторение тем курса «Литература. 9 класс»	1	

