

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №35»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Музыка»**  
**для 5-8 классов**  
**Срок реализации 4 года**  
**Всего 136 часов, 1 час в неделю**

**Осинники 2021**

## Оглавление

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности .....	20
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	43

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Обучающийся научится:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

*Обучающийся научится:*

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

*Обучающийся научится:*

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений

ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*Обучающийся научится:*

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

*Обучающийся научится:*

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и



делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

*Обучающийся научится:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины

и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

*Обучающийся научится:*

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Смысловое чтение.

*Обучающийся научится:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Обучающийся научится:*

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Обучающийся научится:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Обучающийся научится:*

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной

и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Обучающийся научится:*

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

*Обучающийся научится:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты.**

#### *Обучающийся научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);



- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

Программа включает в содержание темы предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»:

- Нравственные ценности религий и музыка
- Музыкальные культурные традиции народов России
- Культурные традиции народов Кузбасса в музыке
- Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в музыке
- Музыка об исторической роли традиционных религий

## **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)**

- Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Разучивание своей партии в хоре в двухголосном переложении русской народной песни "Ах ты, ноченька" с ориентацией на нотную запись. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Музыкальный материал**

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка а словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

**Вокализ.** С. Рахманинов. **Вокализ.** Ф. Абт. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

**Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

**Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Песня венецианского гондольера (№ 6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Концерт №1 для фортепиано с оркестром** (фрагмент финала). П. Чайковский. **Веснянка,** украинская народная песня. «Проводы Масленицы».

**Сцена из оперы «Снегурочка».** Н. Римский-Корсаков.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

**Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, **слова** Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

**Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, **слова** Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. **Зима.** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

**Откуда приятный и нежный тот звон.** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. **Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт. **Dona nobis pacem.** Канон. В.-А. Моцарт. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт. **Dignare.** Г. Гендель.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. «**Сказка о царе Салтане...**» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Щелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. **Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р.

Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### Литературные произведения

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрлёнис. *Листопад*. И. Бунин. *Из Гёте*. М. Лермонтов.

*Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Музыкант-чародей*. Белорусская сказка. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари.

*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запеченого сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.

*Миф об Орфее*. Из "Мифов и легенд Древней Греции".

*Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман.

### Произведения изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом*. Г. Теплов.

*Книги и часы*. Неизвестный художник.

*Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.  
*На Валааме.* П. Джогин.  
*Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.  
*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.  
*Золотая осень.* И. Остроухов.  
*Осень.* А. Головин.  
*Полдень.* К. Петров-Водкин.  
*Ожидание.* К. Васильев.  
*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.  
*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.  
*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.  
*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.  
*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.  
*Садко.* И. Репин.  
*Садко. Палех.* В. Смирнов.  
*Иллюстрация к былинке «Садко».* В. Кукулиев.  
*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.  
*Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»* А. Пушкина. И. Билибин.  
*Волхова.* М. Врубель.  
*Новгородский торг.* А. Васнецов.  
*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.



## **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальные культурные традиции народов России. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Культурные традиции народов Кузбасса в музыке. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи.

Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### **Музыкальный материал**

*Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всеношного бдения» П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах – Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С.Рахманинов  
*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.  
*Фореллен-квинтет*. Ф. Шуберт.  
*Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей*: В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты). С.Рахманинов.  
*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
*Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.  
*Прелюдии* для фортепиано;  
*Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты»;  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Маленький кузечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.  
*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина»;  
*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

#### **Произведения изобразительного искусства**

*Чувство звука.* Я. Брейгель.  
*Сиверко.* И. Остроухое.  
*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.  
*Троица.* А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.  
*Богородица Донская.* Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский.* Икона.  
*Александр Невский.* М. Нестеров.  
*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж.* Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер.* А. Рылов.  
*Формула весны.* П. Филонов.  
*Весна. Большая вода.* И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  
*Н. Паганини.* С. Коненков.

*Антракт.* Р. Дюфи.  
*Скрипка.* Р. Дюфи.  
*Скрипка.* И. Пуни.  
*Скрипка.* К. Петров-Водкин.  
*Скрипка.* Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка).* М. Меньков.  
*Оркестр.* Л. Мууга.  
*Три музыканта.* П. Пикассо.  
*Ника Самофракийская. Восставший раб.* Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

**Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы. И их внутреннее убранство.**

*Фуга. Сказка. Путешествие королевы.* Триптих;  
*Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  
*Реквием.* Цикл гравюр;  
*Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  
*Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.* В. Кандинский.

**Литературные произведения**

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.

*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  
*Слезы.* Ф. Тютчев.  
*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  
*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.  
*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.  
*Струна.* К. Паустовский.  
*Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок.  
*Березовая роща.* В. Семернин.  
*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.  
*Реквием.* Р. Рождественский.  
*Я не знаю мудрости, годной для других...* К- Бальмонт.  
*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер

## 6 класс

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Основы музыкальной

грамотности. Специальная терминология и ключевые понятия музыкального искусства. Полифония и гомофония. Разучивание партий при исполнении на два голоса песни «*В горнице*» (муз. А. Морозов, сл. Н. Рубцова) с ориентацией на нотную запись.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Музыкальный материал**

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Форел- лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

#### **Русские народные инструментальные наигрыши.**

*Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни.  
*Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.  
*Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна.* Слова народные;  
*Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. песня «*В горнице*» ( муз. А. Морозов, сл. Н.Рубцова).  
*Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и fuga re minor* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

*Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13).

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана.* Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.

*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Нам нужна одна победа.* Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты; Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.

*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.

*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.



*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

*Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

*Старый рояль.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.

Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Музыкальный материал**

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.

*Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе. Я.* Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдия* для фортепиано. М. Чюрлёнис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.**

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN.

*Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Ave, verit.* В.-А. Моцарт.

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

*Увертюра* (фрагменты);

*Песенка о веселом ветре.* Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

*Звуки музыки; Эдельвейс.* Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.

*Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.

*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.

*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.

*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив,

ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Разучивание партий 1-го и 2-го голоса при исполнении хором песни «*Весеннее танго*» (Сл. и муз. Милыева В) с ориентацией на нотную запись.

Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Музыкальный материал**

*Кармен*. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита*. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

*Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

*Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь.* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Спасибо, музыка.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского, песня «Весеннее танго» (Сл. и муз. Миляева В).  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 часов)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Музыкальный материал**

*Этюды* по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт. – Ф. Лист.

*«Концерто грассо».* Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Соната № 2* С. Прокофьев. *Соната № 11*. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 103*. Й. Гайдн. *Симфония № 40*. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 1* {«Классическая»). С. Прокофьев.  
*Симфония № 5*. Л. Бетховен.  
*Симфония № 8* {«Неоконченная»). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 5*. П. Чайковский.  
*Симфония № 1*. В. Калинин.  
*Симфония № 7*. Д. Шостакович.  
*Празднества*. Из симфонического цикла «Ноктюрны».  
*Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян.  
*«Равсодия в стиле блюз»*. Дж. Гершвин.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
*Россия, Россия!*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
*Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
*Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Вот солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
*Фантастика-романтика*. Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина.  
*Следы*. Слова и музыка В. Егорова.  
*Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева.  
*Я бы сказал тебе*. Слова и музыка В. Вихарева.

## 8 класс

### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (16 часов).**

Искусство вокруг нас. Разучивание песни для исполнения хором с ориентацией на нотную запись. Художественный образ. Искусство открывает новые грани мира. Искусство рассказывает о красоте Земли. Зримая музыка. Музыкальный портрет «Александр Невский». Портрет композитора в литературе и кино. Искусство как универсальный способ общения. Музыка разных эпох. Музыка эпохи средневековья, эпохи возрождения. Возникновение оркестрово-ансамблевой и органно-клавирной музыки.

Музыка эпохи барокко. Полифонические формы. Концерт. Музыка эпохи романтизма, импрессионизма.

Музыка XX века. Музыкально-поэтическая символика огня.

### **Раздел 2. Красота в искусстве и жизни (18 часов).**

Музыкальные произведения разных жанров и стилей отечественной и зарубежной музыки. Застывшая музыка.

Знаменный распев. Партесное пение.

Понятия: композиция, гармония, ритм в музыкальном искусстве. Образ женской красоты в музыке.

Произведения русских и зарубежных композиторов. Посвящение женщине.

Исполнительские интерпретации классики в современной музыке.

Музыка природы. Разучивание песни для исполнения хором с ориентацией на нотную запись. Созидательная сила музыки. Преобразующая сила музыки.

Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Творчество Д.С.Бортнянского.

Синтез искусств в создании художественных образов. Творчество Г.Свиридова.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок слушателя с ценностными ориентирами автора произведения. Героические образы в музыкальных произведениях. Воспитание души. Сюжеты и образы народных сказок в музыке.

Учреждения культуры и искусства Кемеровской области. Видеоэкскурсия.  
Работа над проектами "Живопись русской музыки" . Защита проектов.

### **Музыкальный материал**

*Кантата «Александр Невский».* С.Прокофьев

*Опера «Снегурочка»* Н. Римский –Корсаков .

*Вокальный цикл «У меня отец крестьянин»* Г.Свиридов .

*Вокально-симфоническая поэма «Памяти С.А. Есенина»* Г.Свиридов .

*Цикл «Петербургские песни»,* Г.Свиридов.

*Кантата «Ночные облака»* Г.Свиридов

*Метель .* Г.Свиридов

*Как здорово...* О. Митяев

*Остров детства.* О.Фельцман, С. Рябинин

*Что такое осень?* Ю. Шевчук

*Ангел-хранитель.* И. Крутой

*Под музыку Вивальди.* А.Зацепин, Н. Дербенев

*Григорианский хорал.*

*Надежды маленький оркестрик.* Б. Окуджава

*Утиная охота.* А. Розенбаум

*Три белых коня.* Е. Крылатов, Л. Дербенев

*Милая моя.* Ю. Визборн.

*Старый рояль.* М. Минков, А. Иванов

*Ищу тебя.* А. Зацепин, Л. Дербенев



*Я тебя никогда не забуду.* А. Рыбников, В. Вознесенский  
*Весна идет! Весне - дорогу!* И. Дунаевский  
*Миллион голосов.* П. Гагарина

### Модуль «Школьный урок»

Использование воспитательных возможностей организации урока на уровне основного общего образования предполагает:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.

2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).

3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).

4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).

5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).

6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
<b>I. Что роднит музыку с литературой</b>		<b>16 часов</b>	<p>Воспитывать духовного человека, способного выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы;</p> <p>Формировать сопереживание и эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия музыки и литературы, уделяя особое внимание интонационному сходству и различию музыки и литературы.</p>
1	Что роднит музыку с литературой. <i>День знаний.</i>	1	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. «Родина» музыка Н. Хрисаниди, слова В. Катанова <i>День солидарности в борьбе с терроризмом.</i>	1	
3	Песня русская в березах, песня русская в хлебах. «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	1	
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
5	Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо «Жаворонок» музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.	1	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Осенней песенки слова» музыка В. Серебренникова, слова В. Степанова.	1	
7	Вторая жизнь песни. Ах ты, ноченька. Разучивание 1 и 2 партии в хоре в двухголосном переложении русской народной песни "Ах ты, ноченька" с ориентацией на нотную запись.	1	
8	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки.	1	

9	Вторая жизнь песни. РНП «Во поле береза стояла»	1		
10	Всю жизнь несу мою родину в душе... «Красно солнышко» музыка П. Аедоницкого, слова И. Шаферана.	1		
11	Гармонии задумчивый поэт... <i>Международный день толерантности.</i>	1		
12	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. <i>День матери в России.</i>	1		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Международный день инвалидов.</i>	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио» из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки» музыка Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	1		
<b>II. Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>		<b>18 часов</b>		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		Формировать художественный вкус через любовь к классическим произведениям музыки и изобразительного искусства.  Воспитывать потребность в красивом, утверждение моральной красоты, непримиримость и
18	Небесное и земное в звуках и красках... «Аве, Мария» музыка Ф. Шуберта, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.	1		
19	Звать через прошлое к настоящему. «Островок» музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта	1		
20	Звать через прошлое к настоящему (продолжение)	1		

21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Рисунок» музыка А. Куклина, слова С. Михалкова. <i>День российской науки.</i>	1	нетерпимость ко всему пошлому, уродливому на произведениях музыкального и изобразительного искусства.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет»	1	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>День защитника Отечества.</i>	1	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Девушка с волосами цвета льна.	1	
25	Волшебная палочка дирижера. «Музыкант» автор Булат Окуджава. <i>Международный женский день.</i>	1	
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
27	Застывшая музыка. <i>Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.</i>	1	
28	Полифония в музыке и живописи.	1	
28	Музыка на мольберте.	1	
30	Импрессионизм в музыке и живописи. «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	1	
31	О подвигах, о доблести и славе... «Тишина» музыка Е. Адлер, слова Е. Руженцева	1	
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33	Мир композитора. С веком наравне. «Наши дети» хор из «Реквиема» музыка Д. Кабалевского, слова Р. Рождественского.	1	
34	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Международный день семьи.</i>	1	

## 6 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
<b><i>I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i></b>		<b><i>16 часов</i></b>	<p>Воспитывать эстетический вкус, чувство любви к родной земле, интерес к музыке русских композиторов через понимание музыкального образа, выраженного в музыкальных интонациях, на примере различных музыкальных жанров.</p> <p>Формировать интеллектуальные способности посредством активного слушания разных по стилю и виду жанров музыки.</p>
1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс А.Гурилёв «Колокольчик». П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». <i>День знаний.</i>	1	
2	Песня-романс. Мир чарующих звуков. А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». М.Глинка – М. Балакирев «Жаворонок». <i>День солидарности в борьбе с терроризмом.</i>	1	
3	Два музыкальных посвящения. М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».	1	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
5	Уноси моё сердце в звенящую даль	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. С.В. Рахманинов, сл.Е.Бекетовой «Сирень».	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Разучивание 1 и 2 партий при исполнении на два голоса песни «В горнице» (муз. А. Морозов, сл. Н.Рубцова) с ориентацией на нотную	1	

	запись.		
9	Старинной песни мир. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».	1	
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. <i>Международный день толерантности.</i>	1	
12	Фрески Софии Киевской Перезвоны. Молитва Б.Окуджава «Молитва». <i>День матери в России.</i>	1	
13	Образы духовной музыки западной Европы. Дж.Перголези «Стабат матер долороза №1.». <i>Международный день инвалидов.</i>	1	
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Полифония и гомофония.	1	
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Д.Тухманов «Из вагантов». «Гаудеамус»	1	
<b>II. Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>		<b>18 часов</b>	
17	Джаз – искусство XX века	1	Воспитывать гуманистическое мышление, умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и объяснять их сходства и различия в
18	Вечные темы искусства и жизни. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	1	

19	Инструментальная баллада	1	оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями.  Способствовать формированию гуманных чувств для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений.
20	Ночной пейзаж. О.Митяев «Как здорово».	1	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>День российской науки.</i>	1	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	
23	Образы симфонической музыки. <i>День защитника Отечества.</i>	1	
24	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	1	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». <i>Международный женский день.</i>	1	
26	Связь времен. Музыка Е.Крылатова, слова Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	1	
27	Программная увертюра. <i>Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.</i>	1	
28	Увертюра «Эгмонт»	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	1	
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение)	1	
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	
32	Мир музыкального театра. «Вестсайдская история»	1	



33	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика»	1	
34	Образы киномузыки. М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». И. Дунаевский, Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». <i>Международный день семьи.</i>	1	

### 7 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
<b><i>I. Особенности музыкальной драматургии .</i></b>		<b><i>16 часов</i></b>	Формировать художественный вкус через любовь к классическим произведениям музыки оперного искусства.  Воспитывать потребность в становлении личности, её неповторимой индивидуальности, духовности, раскрытию творческого потенциала на произведениях музыкального оперного искусства.
1	Классика и современность. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского «Родина моя». <i>День знаний.</i>	1	
2	В музыкальном театре. Опера. <i>День солидарности в борьбе с терроризмом.</i>	1	
3	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. «Дом, где наше детство остается»	1	

4	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь».	1		
5	Обобщение представлений о жанре эпической оперы	1		
6	В музыкальном театре. Оперетта "Вольный ветер". Ария Пеппиты	1		
7	Балет.	1		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	1		
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1		
10	Мой народ – американцы. В. Шаинский сл. М. Пляцковского. «Рассвет-чародей»	1		
11	Опера «Кармен» - популярная опера в мире. <i>Международный день толерантности.</i>	1		
12	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». <i>День матери в России.</i>	1		
13	Сюжеты и образы духовной музыки. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова. <i>Международный день инвалидов.</i>	1		
14	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда»	1		
15	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
16	«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита».	1		
<b>II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>		<b>18 часов</b>		Формирование знаний о культуре той или иной эпохи через знакомство с симфонической музыкой.  Воспитывать нравственную и
17	Музыканты – извечные маги. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	1		
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
19	Два направления музыкальной культуры	1		
20	Камерная инструментальная музыка.	1		

	Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».		эстетическую культуру учащихся посредством ознакомления с произведениями камерной и симфонической музыки.
21	Циклические формы инструментальной музыки. <i>День российской науки.</i>	1	
22	Соната	1	
23	Л.Бетховен «Соната №8». В.Моцарт «Соната №11». С.С.Прокофьев «Соната №2». <i>День защитника Отечества</i>	1	
24	Симфоническая музыка. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».	1	
25	Й.Гайдн «Симфония №103». В. Моцарт «Симфония №40». С. Прокофьев «Симфония №1». Л. Бетховен «Симфония №5». <i>Международный женский день.</i>	1	
26	Калинников «Симфония №1» П. Чайковский «Симфония №5». Д. Шостаковича «Симфония №7».	1	
27	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. <i>Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.</i>	1	
28	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	
29	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».	1	
30	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
31	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Разучивание партий 1-го и 2-го голоса при исполнении хором песни «Весеннее танго" (Сл. и муз. Миляева В) с ориентацией на нотную запись.	1	

32	Сравнительные интерпретации. Музыка народов мира.	1	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. А. Рыбников «Юнона» и «Авось». Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.	1	
34	Пусть музыка звучит. Обобщение. <i>Международный день семьи.</i>	1	

## 8 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Содержание воспитательного потенциала урока
<b><i>I. Искусство в жизни современного человека</i></b>		<b><i>2 часа</i></b>	Воспитывать современного творческого человека, обладающего развитым интеллектом и творческим потенциалом, имеющего потребность в преобразующей деятельности, в чувстве нового, способного к житнетворчеству.
1	Искусство вокруг нас. Разучивание песни для исполнении хором с ориентацией на нотную запись. О. Митяев «Как здорово...» <i>День знаний.</i>	1	
2	Художественный образ. <i>День солидарности в борьбе с терроризмом.</i>	1	
<b><i>II. Искусство открывает новые грани мира.</i></b>		<b><i>7 часов</i></b>	Способствовать раскрытию понятия как Искусство открывает новые грани мира, помогает общаться, узнавать окружающий нас мир, нашу историю и историю других стран.
3	Искусство рассказывает о красоте Земли. Музыка для всех	1	
4	Зримая музыка. Разучивание песни для исполнения хором с ориентацией на нотную запись. О.Фельцман, С. Рябинин «Остров детства».	1	

5	Пейзаж в музыке. Разучивание песни для исполнения хором с ориентацией на нотную запись. Ю. Шевчук «Что такое осень?»	1	
6	Музыкальная живопись. И. Крутой «Ангел-хранитель»	1	
7	Музыкальный портрет.	1	
8	Александр Невский. Разучивание песни для исполнении хором с ориентацией на нотную запись. «Есть только миг» ( А. Зацепин, Л. Дербенев)	1	
9	Портрет композитора в литературе и кино. А.Зацепин, н. Дербенев «Под музыку Вивальди»	1	
<b>III. Искусство как универсальный способ общения</b>		<b>7 часов</b>	Сохранение и развитие духовных, ценностей мировой цивилизации и национальной культуры; воспитание творческого человека, обладающего развитым интеллектом и творческим потенциалом, имеющего потребность в преобразующей деятельности, в чувстве нового, способного к жизнетворчеству.
10	Музыка разных эпох. Музыка эпохи средневековья, Григорианский хорал.	1	
11	Музыка эпохи возрождения. Возникновение оркестрово-ансамблевой и органно-клавирной музыки. <i>Международный день толерантности.</i>	1	
12	Музыка эпохи барокко. Полифонические формы. Концерт. Разучивание песни для исполнении хором с ориентацией на нотную запись. Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик». <i>День матери в России.</i>	1	
13	Музыка эпохи романтизма. Программная музыка. <i>Международный день инвалидов.</i>	1	
14	Музыка эпохи импрессионизма. А. Розенбаум "Утиная охота".	1	
15	Музыка XX века. Разучивание песни для исполнении хором с ориентацией на нотную запись.	1	

	Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева «Три белых коня».		
16	Музыкально-поэтическая символика огня. Ю. Визборн. "Милая моя"	1	
<b>IV. Красота в искусстве и жизни</b>		<b>9 часов</b>	Содействовать развитию эстетического вкуса, формированию высоких нравственных и эмоциональных качеств учащихся; формированию идей, взглядов, убеждений, качеств личности, оценки, самооценки.
17	Музыкальные произведения разных жанров и стилей отечественной и зарубежной музыки. М. Минков, А. Иванов "Старый рояль"	1	
18	Застывшая музыка.	1	
19	Знаменный распев. Партесное пение. А. Зацепин, Л. Дербенев "Ищу тебя"	1	
21	Понятия: композиция, гармония, ритм в музыкальном искусстве. А. Рыбников, В. Вознесенский " Я тебя никогда не забуду". <i>День российской науки.</i>	1	
22	Образ женской красоты в музыке.	1	
23	Произведения русских и зарубежных композиторов. Посвящение женщине. <i>День защитника Отечества.</i>	1	
24	Исполнительские интерпретации классики в современной музыке.	1	
25	Музыка природы. Разучивание песни для исполнения хором с ориентацией на нотную запись. И. Дунаевский "Весна идет! Весне-дорогу!» <i>Международный женский день.</i>	1	
26	Созидательная сила музыки.	1	

<b><i>V. Прекрасное пробуждает доброе</i></b>		<b>9 часов</b>	Способствовать формированию гуманных чувств для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений.
27	Преобразующая сила музыки. <i>Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.</i>	1	
28	Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Творчество Д.С.Бортнянского	1	
29	Синтез искусств в создании художественных образов. Творчество Г.Свиридова	1	
30	Соотнесение чувств, мыслей, оценок слушателя с ценностными ориентирами автора произведения. Героические образы в музыкальных произведениях. П. Гагарина «Миллион голосов»	1	
31	Воспитание души. Сюжеты и образы народных сказок в музыке. Весенняя сказка "Снегурочка"	1	
32	Учреждения культуры и искусства Кемеровской области. Видеоэкскурсия.	1	
33	Работа над проектами "Живопись русской музыки"	1	
34	Защита проектов. <i>Международный день семьи.</i>	2	